

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.



સંસારલીલા.



નાટકના ગાયનો તથા ટુકસાર

રવિની, ગાંધી, પ્રસિદ્ધ કરનાર

✱ નરભાઈ કાલુભાઈ શાહ ✱

માનેક--શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ

કે. — શ્રીલીલાલા આન્ડ થીએટર તારદેવ

✱✱✱

પ્રિન્ટર -- શાંકર સખારામ ડાંગે

કે. — શ્રી સમર્થભૈરવ પ્રેસ, કાવાડી ૭૨--૮૦ મુબમ્બી ના ૪

કીમત રૂ ૦-૪--૦

૨૨૫૮૬

અમૃતલાલ લક્ષ્મીચંદ્ર ખોખાણીની
દેખરખ નીચે ચાલતી

ઝવેરી ચંદુલાલ એલ. ખોખાણી

✽ એન્ડ કું. ✽



ચાલુ જમાનાને અનુસરતી ઉત્તમ ડારીગીરીવાળા
મન પસંદ સોના ચારીના ડાગીનાના
સ્ટોક તૈયાર છે

તેમજ

ઓર્ડર આપવાથી વાચકાસર તૈયાર કરી
આપવામા આવે છે



એક વખત વીજીટ લઈ ખાત્રી કરવાની
વિનંતી કરવામા આવે છે

૬૦-શેખરમેખલુ સ્ટીટ, નાં ૨૮૬-૯૧ મુબઈ

નાગનુ સરનામું, - " Hemvanti "

ટેલેફોન નાં ૨૦૬૯૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

“ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ”

અનુક્રમાંક ૧૧૫૮૩ ગ્રાંથક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨-૧૧૨ (૪૧૮૧)

વિષય ૬-૧૨-૪૭૧

॥ ॐ ॥
❖ श्री आर्य नैतिक नाटक सभा ❖

संसार लीला.

नाटकना गायनो तथा टुंक सार.

→०—०←
ग्यावी, ग्यावी, प्रसिद्ध करना,
नकुभाई कालुभाई शाह
माले— श्री आर्य नैतिक नाटक सभा ”

६—तारहेव आलीवाला आउ थीअरेर. मुण्ण.
(सन ७७७ स्वाधीन)

प्रथम सवत १८८०
प्राप्ति ७ ७

स १८२४
प्रत १००००

किमत ४ आना

७ स १८११ ना छिजीश जपी राफ्ट अउट तथा १८६७
गुना अउट मुण्ण आ नाटक रजस्टर्ड करावी,
प्रजाशे सुवे अधिकार पोताने स्वाधीन राप्प्या
छे माटे तेमनी आशा उ अनुमति वीना
के छे अे बनववु, बनवाववु छापवु
छपाववु नहि.

શ્રી પાત્ર પરિચય.

પુરુષ વર્ગ

સુત્રધાર	વસ્તુ સુચન કરનાર
રમાકાન્ત	વિજાત્યપુરના કોટીયાધીશનો પુત્ર
પ્રભાકર	રમાકા તનો મુશીલ મીત્ર
મૂત્તીમ	રમાકાન્તના પિતાનો નીમડલના મુત્તીમ
મુરેન્દનાથ	વિલાસપુરનો સત્તાવિહારી
શશીકાન્ત	રગપુ નો જાગીરદાર
જયન્ત	રમા કાન્તનો ગુરુ
દોલતરામ	એક જાતના રોનીઆ
રમણુ	દોલતરામનો જમાન

ગ્રેકટર, ૧૬૬ સેલીમીટ બી મા, ૧૪મ દાર, ૧૦૧ મેગે

સ્ત્રી વર્ગ

નટી	મુરેન્દના ની પુત્રી, રમાકાન્ત ની
સગન્વર્તી	તેની નીમડલના નાસી
યશોદા	રમાકાન્તની પત્ની
સગલા	રગપુરના જાગીરદારની પત્ની
વિલાસી	વિજામીની નાસી
મધુરી	એક નાસી
પત્તા	એક વેપારી
નત્રી	દોલતરામની નોડરડી
ભાણુકી	દોલતરામની પુત્રી
રમા	દોલતરામની નોડરડી
લતીકા	

“સંસાર લીલા.”

અંક ૧ લો.

મગળાચરણ

પ્રવેશ ૧ લો.—સ્થળ. રમાકાનનો અગર — રમાકાનતની જન્મતિથી
જન્મવા લા ૥ શ્યેષા દામ્પત્યોની નાય ગતી પાટિ શ્રીમતના
કાન્ધાઓત રસા ધીરી ચમતી જ્યજ્ઞ વતી રેતતરામનુ
ડીની મન પાતી જવાથી ઉવર્ગર્ગ્યે અવતુ રમાકાનતન
હિહાહિ જરામ નાજખા વતતગમના મ નનુ યે મ્દર્નન
માય લ્યના રી પ્રભાવ ની અખાને ના મ ૬ રમાકાનતના
પિતાના અવત ને તાન્યી ખમ મળ તરગી સ્વભાવના
રમાકાનતની ખુજાતી

પ્રવેશ ૨ જો.—સ્થળ જાગીરદાર મુકે દનાથના અગીચાનો
પાછલો ભાગ—ગતજ લામ્બમા શ્રીમત રમાકાનતના
કુદિમ અ મન્યા લવચારી તેના પ્રેમનો ભોગ
મનેમ મુકે તા જગીરદાર ની નિમજ ૬ રી સ મનિ કે જેણે
રમાકાનત ને રેના ખૂન ન નાલી તા શ્યેષા પૂતના
લવખ્ય મા ને ૥ રાનુ દામ્પત્ય યગો ર ચિન્ના, સન્મવતીનુ
આમ ૧ ૬ યગાદાનો ચેપડર માન ૧ પીતાના મરણથી
મળેના નારસાતા તારમા ઉચ્છ ખલ બનેલ રમાકાનતનુ આગમન,
એકમા સતોષ નદી માનનાર વીસમી સદીના જેન્ટલમેટ લોકર

રમાકાન્તનો પવિત્ર અને ભોળો સગવત્તીથી છુટવાનો પ્રપચ,
 ઊંઘરાને તણ ફેવાની સલાહ સરસ્વતીનો સ્પષ્ટ ધનકાર અને
 રમાકાન્તે તેને નગ્નોડી ચાલ્યા જવું

પ્રવેશ ૩ બે—સ્થા / દોલતરામનું મકાન— તગમ ઘેલી
 પુત્રી રમાનો / પુત્ર મળવાનો ઉત્સાહ / સા / લના
 આગક લેલા / નિ રમણુ પોતાનું / અને / વા,
 નાટકના લખેલ / નો લઈ આવવું, / લો / લણી
 રમાના પીતા દોલતરામનું સર્વ વૃતાત ખડ માની ચીડવું,
 ડભુસ પીતા અને ડિન્ચ ખલ પ્રતી વચ્ચે ચડમક

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ રમાકાન્તના મહેલનો એક ભાગ—રમા
 કાન્તની બહેન સગલા અને સખીઓનો મહયરી વિનોદ, રમાકાન્તના
 સુશિલ રનેહી પ્રભાકરનું આવવું, યુવાન હૃદયોનું આકર્ષણ,
 સાહેલીઓની પ્રેમ ચેષ્ટા

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ રમાકાન્તનું વિલાસ ભુવન—લક્ષ્મીનાનોની
 લીલા, સરલાનું પોતે લરેલા ફડમા રૂપીઆ એક હમ્મર લેના નેશ
 સેવીકાઓ સાથે આવવું રમાકાન્તનો સ્પષ્ટ ધનકાર
 “ વીસમી સદીમા ભીખનું ખસ નાન એ ઉપનામ છે
 એ ભીખારીને પોષતા બેલાલ હિંદુસ્તાન છે ”

ભાઈ બહેનની નડ, વૃદ્ધ મનીમે પોતાના માલીકની પુત્રાનું
 વચન ગમ્મવું રમાકાન્તનું છેડવું, મુનીમનું ખુન કડી પિતાનું
 વીલ લઈ લેવું દોલતરામે આવી મીલકતનું ડરાનામું ન માની
 લેવું પોલીસની ધડપકડ અને રમાકાન્તનું ન્હાસવું

પ્રવેશ ૬ ડો સ્થળ દોલતરામનું મકાન—દોલતરામની ટેમ્પગ
 મીસીસ ભાણીની શ્રેષ્ઠનો આડખ, રમાપગ વહેમાએલ
 દોલતરામે આપેલી બહેનખરથી રમણે ફેરના વેપથી ડેકરી રહેલ
 આવવું, મેની પરિક્ષામા ભેચણ પાસ, દામા પ્રેમીઓનું મીવના

પ્રવેશ ૭ મો—રથજી જગીરદાર બગલાનો એક ભાગ—

રમાકાતને તબેલી દુખી સરસ્વતીના ઉદ્દગાર, ખુન્ની. રમાકાતનું આગમન, ખુન્નીની પત્નિ તરીકે જન્મતમા જાહેર ન થવાનો સરસ્વતીને રમાકાતને ઉપદેશ, આદર્શ આયર્ષમણીનો અડગ નીશ્ચય, સરસ્વતીના આગૃહનેવશ થઈ રમાકાતે છુપાવુ, પાછળથી દોલતગમે આવી સુરેન્દ્રનાથ જગીરદાર આગળ ભેદ ફોડી નાખવો, જગીરદારનું ઉશ્કેરાવું, સરસ્વતીની આજ્ઞાપતા અને રમાકાતના છુટકાગની માગણી જગીરદારે પુત્રાના સ્નેહ કરતા ન્યાયવર્મનના જગમદારી શ્રેષ્ઠ માની પોતાની કૃષ્ણ પર અડગ રહેવું, પુત્રીએ પીતાના સ્નેહ કરતા સ્ત્રી ધર્મને શ્રેષ્ઠ માની રમાકાતને યુક્તિથી નસાડવો. સીત ટ્રાસફર ડોકમાથી રમાકાતને લઈ સીમરનું ઉપડવું જગીરદારે સીમનલ દેખાડી સ્ટીમર હોસ્ટ કરાવની, રમાકાતે જીવ અચાવવા સ્ટીમરમાથી કુદી પડવું, શાક માછલીના મોમા સપડાવું બેલી બોમ્બા વિસ્ફોટ કરવા નોડળેલા રગપરના જગીરદાર શશીકાતના હાથથી તેનો બચાવ

ટેલ્યો.

અ ક ર જો.

પ્રવેશ ૮ મો—લો— ૫ : શશીકાતનો બગીચો : ગ્રામ વયમા પરણેલી નવજુવાન પીત્ત મિલાનીનીના મિલાનનું દિગ્દર્શન નાચરગ પછી વિલાસીની અને રમાકાતનું એકાંત, યુવાન હૃદયોનું આકર્ષણ, સેતાનના સાથી બનેલા રમાકાતે મિલાસીનીને પોતાના કૃત્રિમ આડબરથી પોતાની મેહગળમા ફસાવવી, નીચતાની પરીસીમા, બાદ કામ પ્રસંગે બાલગગમ ગએલા શશીકાતનું આવવું, બલાની બલોષ, સુરેન્દ્રનાથ જગીર દારનું રમાકાતને પકડવા આવવું, બોળા અને વિશ્વાસુ શશીકાતના મીત્ર વર્મનું દિગ્દર્શન અને રમાકાતનો બચાવ

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ દોહતરાખનુ ઘર—સરલા કે જે રમાકાતના ભાગી જના પછી દોહતરાખ જેવા ઠસાઈના હાથમા આવેલી છે, જે દોહતરાખ રમાકાતના પેસા સાથે સરલાને પગલાના માગે છે તો તેમાથી છુટ્તા સરલાની ચીતા, પ્રલા-રનુ આવવુ અને આ સ્થળે જે જનાનો મનેતો દર નવનામનુ આવવુ, પ્રલાકર આજે જડ, છેરડે રમાકાત ને અત્યા નુકી સવ્ય રી ને માને છે, નાના હેલાના ખવર આપવા અને નેતો પ્રેમ ડબુ નહ તો આવેલ પત્ર પોલીસના હાથમા આપનાની ધમકી અરના નિબળતા, મયાનુ આગમન અને જેનુ કાઠી નાની તેનો ન્વર તે કહવન પ્રમાણે રમાજનુ અરનાના મચલ માટે આની મળવુ

પ્રવેશ ૩ જો—થળ જગત—નિની શોમા પિતાથી નળાઈના અન નીચાથી હીણાએલી, ગરીબ સરસ્વતીનુ પુત્ર જયન નવ આપા લા નના નીડળેના રમાકાત અને નિનામીનુ આવવુ બનની પ્રેમ ચેપ્ટા, પતિ માટ પિતા તથા દેવ શેડો તમજ અના પ્રમમા જે સરસ્વતીનુ મર્જીત વવુ નિનામીની ના અને અરના ડરી જરી આવવા રમાકાતને કહીને ના રમા તે સરસ્વતીને યોગમી નેના કિપડને વનાર રમાતની સરસ્વતીને ચાલ્યા જગતી ધમકી અરસ્વતીના આ- - રમાતન ચીજનુ અને કોમત ગાવેગમા સરસ્વતીને વાનન કરવી, પાણી ભરના મોકલેન છે નુ અવડ જુમથી નળી નાનુ આવવુ, રમાકાતનુ ભા જનુ સરસ્વતી સારીનાત જગીરદારના આશ્રયમા

પ્રવેશ ૪ જો—સ્થળ દોહતરાખનુ ઘર—ચેના પેર ચોર પરાજા એ મત પ્રમાણે ભાણુનો પોતાના પુત્રને દોહતરાખના પત્ર તરીકે ના નેતી પાસેથી પેસા કલાવનાનો વિચાર રમાનુ આવવુ ભાણી પાસેથી વિચાર જાણી પોતાના કામને જની પાગ પાડના સાથે ભાણુકીને મદદ આપવાનુ વચન, છોડરાનુ

કબજે લઈ લાણુકીને બીજે ગામ મોકલી આપેલ સલાહ પ્રમાણે
વર્તવા કહેવું, દોલતગમનું આવડું, ભિયાએ છોકરાનો હવાલો
આપેલો, પાપનો મકાશ દોલતગમને ગભરાટ, બાદ સલાહ પ્રમાણે
મરીને ભૂત થયેલ લાણુકીનામ કાળજીનું આનંદ દોલતરામનો
ગભરાટ પર ગભરાટ

પ્રવેશ ૫ મા - ગથળ શાશીકાન્તનો મહેલ—સગરનીને બચાવા
જતા મળેલા એકના ટુકડાના સાચા મેળવતા વૃદ્ધ જગીરદારની
પાતાના પત્ની તથા રમાકાન્ત માટે શકા, શેકગના ખુવાચારી
શકાની મજબુરી બાદ સગરનીને પુરજા જતા પતિ પ્રેમી
સગરની કે જેનું હૃદયમેળ જ્ઞાન પતિના મુખમાજ ૧૭ અને તે
ગીચારી વિનામીને જગીરદારની પુત્રી તરીકે માને છે, તેને
રમાકાન્ત ગથે ગરાની રેગી માણી જગીરદાર પાસેથી ખરો
ખુનામો એટલે કે નિલમી પુત્રી નહીં પણ પત્ની છે તે જાણતા
સગરનીનો પત્રાનાપ અને જગીરદાર ને કે ધ, રમાકાન્ત વિનાસીને
નમને આવડું, રમાકાન્તની રંગરે નીચનાનો નમુનો અને પૈસા
તથા પત્ની લઈ ભાગી જતા જગીરદારના હાથે રમાકાન્તનું
પગડાનું નાથ પ્રેમી વિનાસીની સનાહથી રમાકાન્તના હાથે
જગીરદાર પાપલ, બન્નેનું ભાગનું સગરની તથા સુરેન્દ્રનાથ
જગીરદારનું આવડું

દેખો

* અંક ૩ ને *

પ્રવેશ ૧ લો—ગથળ હોટલ—નાસી આવેલા રમાકાન્તનો હોટલમા
પારકે પૈસે પરમાનંદ વિનાસીનું આનંદ રમાકાન્તનું બેઠરકારીથી ઉડી
આસ્યા જવું, વિનામીનો પોતાની સ્થિતિ પર પશ્ચાત્તાપ, બેઠર
આશક અને સાચા પ્રેમીની તુલના, રમાકાન્તનું આવડું પરસ્પર

તકે રાર, રમાકાત કે જેને હવે વિલાસીની નદી પણ લાવેલા
પૈસાની જરૂર છે તેનું પૈસા લઈ વિલાસીને નિરાધાર હાલતમાં
મૂકી ચાલ્યા જવું વિલાસીની અધોગતી, હોટલના ખીલની
ઉધરાણી, પૈસા બદલ પોતાની કીમતી સાડી આપવી અને જવું

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ દોલતરામનું ઘર—ભૂતની શ્રમણામાં ભમેલા
દોલતરામનું મોરપી છાના કડા પહેરી ભૂતના ઉતાર તરીકે આવવું
રમણની શીખાવણી પ્રમાણે દોલતરામે ખીવરાવવા ભૂતડી તરીકે
ભાણીનું આવવું, દોલતરામનો ગભરાટ રમણનું ભુવાળની આવી
સરલાને પરણવાનો વિચાર છોડી દેવાની સલાહ

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ વેળ્યાનું મકાન—ભૂત તથાના ત્રાસથી
કટાણેલી પિલાસીનું આવવું સતીત્વથી શ્રદ્ધા થતા એક વખલની
મહારાણી મનાતી પિલામીનું ઉત્તરનિવાહ અર્થે વેસ્યાને ઘેર નોકર
તરીકે રહેવું, ભૂતના વહેમમાં પેરાયલા દોલતરામનું શાન્તીને માટે
અચાનક ત્યાં આવવું, દોલતરામ તથા પિલામીની ત્યાં મુલાકાત, ક્યાં
તે પુણું છે તેમ માની વધારે પાપ ન કરવા ખાતર ફરેબથી દોલત
રામની હીરાની વીંટી માગી લઈ હીરો ચુમી આપવાત કરવો દોલત
રામનું ગભરાતને લાગવું, અચાનક રમાકાતનું આવવું પીનામીની
આખર સ્થિતિ જોઈ રમાકાતનો ગભરાટ મુરેન્દ્રનથ જગીરદાર
આવવું, રમાકાતના હાથે સું જગીરદારનું ખુન સરસ્વતી કે જે
પતીને બચાવવા પોતાના પીના સાથે પોલીસના છુપા લીખાસમાં
આવેલ છે તેનું જાહેર થવું, સતીનો પતિ પ્રત્યે પ્રેમ અને
પતિને નસાડી ખુની તરીકે જગીરદારની સમક્ષ પોતે જાહેર
થવું સરસ્વતી કે,

પ્રવેશ ૪ જો—સ્થળ દોલતરામનું ઘર—પ્રલાકર, રમણ, સરલા
અને ભાણી વર્ગરેખ્યાએ જુદા જુદા સ્વરૂપથી ગભરાયલા
દોલતરામને વધુ ગભરાવવો લાચારીથી દોલતરામે સરલાના લગ્નથી

પાથ ધોઈ નાખવા ડહુન થયું, ગોટાળાનો ખુલાસો અને પ્રેમી
યુગલોના છુટા ગેલતરામના હસ્તે લગ્ન, આનંદ અને ડોમકંતી
નુર્જાઈતી

પ્રવેશ પ મો--સ્થળ ફાસીનો માવડો--નેહ્યજનો ભોગ થવા તયાગ
થયેલી ચરન્વતીનો તથા જગીરદારનો સ્વીધર્મ વિષે મરાઠ
ચરન્વતીના પ્રેમની પરીસીમા રમાકાનનું આવનું અને
ખુની તરીકે જાહેર થઈ પોતાનો અતીમ પશ્ચાતાપ કરી
આપવાનું કવો, પતીપ્રમમા રજ અનેલી ચરન્વતી, પોતાના
માળિક જયતને જગીરદારનાચરણમા મોખી પ્રાણ ત્યાગ કરી
આય રમણી નામનું સાથ કં ડવું

રેખડો



સંસાર લીલા.

નાટકના ગાયનો.

શ્રી મગળાચરણ

શ્રીવર નામ ઉચ્ચારસુ સુધર
નિરાકાર નિરગુણ અતિ મગલ
ગમન કોમળ સુચીકર અતર
ભજ ડરણાકર નિરગુણ દુ ખહર—શ્રીવર
જો કયાણ ચહ હૃદયે નર
ભજનિત પ્રાત સમય અતિ મુરુર
શુદ્ધ ભાવધર પ્રેમ ભૂપર પગ
પામે ચતુર ઉદ્ધાર તુ ભૂપર—શ્રીવર

આળાઓ—

નીજ પ્રેમની ખાતર પ્રાણ તજે જન તે ભવ આ તનના
આધી પ્રીતહી નિત્ય નિભાવે ધન્ય જન એ કરતા—નીજ
પ્રેમ નેમની મઝાજ જૂદી પ્રેમશી જન જાણે
વિશ્વ સકળના અબ્યતરમા પ્રમ પ્રેમ જેતા
અરે એ જવન સકળ કરતા નીજ

વારાગના—

(૧)

ધરિકક બાજરમે જૂદી મહોખત લાયંગે
લટને જોમન જો આયે હયે ઠહો લુટા કર જાયંગે

મેરી યાગ બગસકી ઉમરીયા જોખનકા ઉંભાર હય
 અમર તતવાન હય આખે ડટાર હય
 જીમ્કા દેખા બસ તીર ભમને રેડા બહો બામ્મીલ નીકાર હય,
 મેરે મીતે પર કુચે અનાગ હય
 મુજમે મ્હોખન બહો બરછીકી ધાર હય
 મ પતવી કમાનમી ડમરીયા સાવરીયા લાચાર હય—મેરી

મા-દાલતરામ—

(૨)

હુ જરદાર હુ સરકાર મોટાકા લાવો ચાર
 મસ માન્ડીની ખોતલ લાવો સાથે નવેલી નાર
 મસ વન્ડરફુલ કોઈ બેન મગાવો

મોજ ઉડાવો યાર,

અનન પામ પામ (૨) નાજનો જલુકાર
 હો મગતમે સનમ પીંગે ભમ રેલી રમ.

બસ મગામા મમ આ માન ડીયર કહેશે વેનદમ

સન્દેવતી—

(૩)

ખીની ગલી કેની શાલા અપાર
 કરતી તડલતા વિહાર ખીલી
 મંદુર મંદુર પવન વાય
 લલીત લલીત લીલા જવાય
 અખિલ જગત રમ્ય જણાય
 વદન વિભૂ વારવાર ખીલી

રમા—

(૪)

ખીલેલી કળાયો (૨) વીણ માલી સીસ્ન આ કરમાય.

કાંઈ ઉપાય, ના સમજાય ખીલેલી

મધુકન મદમાતો જોઈ ભલી કળી રાતો બહુ થાતો
 હૃદય દગ્ગાતો વળી વાતો કરી કરી કષ્ટ ગાતો
 વળી વળી લળીને ચુબન કરતો કાય કળી વીખરાય
 હિંગ હિરાય ને શરમાય રે ખીલેલી

દોલત-રમા-રમણ-ભાણુકી (૫)

ઓ પાણ (૨) આજે આવ્યો હાથ બચ્ચાણ
 બે દિલ રાણ તો કાણની કયા દરકાર છે
 હુ લાણ (૨) ઝાઝી કરવી ના પતંગાણ
 ઓ દાદાણ (૨) ચુપ આ તારો તો સગદાન '૭
 કરતા ના નાટકખાણ, પોરી છોડી દે પતરાણ
 નાહ મારા પ્રાઈવેટ માણ

દોલતરામની દોલતપર નદા રહ્યા છે ગાણ
 દિકરા મારા દોર હરાયાની કરે હગગાણ
 નાનાણ (૨) હાહાણ (૨)
 શુ સમજ્યા મુળા બાણ, હવે માફ કરો પિનાણ
 આ તો પહેલી છે બાણ ખીણ તૈયાર છે

સરસા—

(૬)

આતે આજના જમાનાના દેરા પગાર
 જોઉં જ્યાં જ્યાં હું ત્યાં ત્યાં ફક્ત પ્રેમના બળન—આને
 ઍડન ગાર્ડન પર પ્રેમ, સાજે બેન્ડ સ્ટેન્ડ પર પ્રેમ
 ગાતે નાટકમા પ્રેમ જોઈ જાગે વીકાર આતે
 રમણી વીલાસ કરે પુરૂષો ગૃહ કાજ કરે
 ધન્ય ધન્ય સદ્ભાગ્ય આજ ભારતના જગ્યા
 ફૂળની મર્ષાદિ તણ રાત દિવસ બહાર ફરે

સુદર પોશાક સજી પર પુરૂષે પ્રેમ કરે
કુળ નારી ગૃહ લાજને વિચારી, મયાદ માન વારો
આતે પ્રેમ છે કે મોહ તે વિચારો આતે

સરલા-સખીઓ— (૭)

ધારી ધારી જોતી તુ બહેની કોને
જોઈ જોઈ લજવાતી બહેની કોને
“ના, ના, ના,”

નીરખી નીરખી છખી સુદર ભગતા વાસ અનેરા તાળી ટ્યોતે-ધારી
તુ તરૂણીનુ દીવેલ દીવ તે, તરૂણુ રૂણુ નવ રાખરો
કરશે મહેમાની મનમાની પગા અનગ રગ રેલાવશે
“નાના હાહા (૨) પછી હા હા હા”

વેણી આ વીખરાશે પછી અગ પમીનો થાશે
ચોળી સાડી ચોળાશે તનના સહુ તાપ સમારો
આવાનુ તે સહુ થાશે, તેમા આપણુ શુ જાશે—ધારી

સરલા-પ્રભાકર-સખીઓ— (૮)

મળ્યા મનના માલીક ઓ વરધેલી સાહેલી
અમે જઈએ ઓ બહેન ગળ લઈએ

રસરાજ બન્યા કેદી તારા
રનેહ બધનમા કેદી આ આખો સસાર
કુલથી મુકોમળ એ બવનના માર
જરા ધીરે નાબૂક બધ ધીરે િનાવળે ના ભરતી પથલાં
શુ રનેહ તણા બધ કે શુ કેદના પ્રમવ
હુ તો ડરતી એ માર્ગ માહી ભરતા ડગલા
બાણુ સાધી નયન બાણુ સાધી ભૂલખધ ખુમ બાંધી
રસીયાથી રમ રમજો બાળા-અલી આજો

સરલા—

(૬)

મહેમાન જમતી મેદની મહેમાન માનવ જત છે
 વૈભવ નગગના વાસીકા વૈભવ વિશે રળાયાત છે
 તાજાની જશે નિ યા મા આ માટીની મહેલાત છે
 આ ચાંદ દિનની ચાદની અતે અ પારી ગત છે
 જૂની જૂની આ પેલાવની માયા

આ સાહેલી આ દિનની
 તાજીડ સુખમા સમારીયા લોભાયા
 આ સાહેલી આ દિનની

લક્ષ્મી સાગરે તંગ -ડ આવે,
 ચાંદ નિ માટે દિનને ચળાવે
 જીવન પગને એ પાપુ બૃલાવે

આ સાહેલી ચાંદ દિનની

સાણુડી—

૧૦

કુલી કુલીન લ પ્રગતી ખતી કાકડી ના
 કાણુ છ બરાબરી કરનાર
 તીજેરીઓની ચાની લઈ થઈ શેઠાણી નિરધાર
 હવે હું પાપથી ગૃહનાર
 અતારવીયા હતર હોના
 ઓટો મોગની પાવી હોના
 વાખ ટકાના નેમન માટે
 ડરોડોના હજુગાર હાયખી માગી અપર પાર

રમા-રમણુ--

૧૧

પ્રીયતમજી પારણે કુલાનજો રે
 બાધી પ્રોતડી તે પમથી નીલાવજો

છાને છાને મ દીર મારા આવળે રે
 આવેા આવેા અનોખા રંગ લાવળે
 અળગીન આપથી આખરી પ્રીત બાણુળે
 આપ તારા બોકગની મોટી મહોકાણુળે
 દુ ખમાઝે પ્રીતની પીછાણુળે રે
 આવી યુ પોનીસેજને રોલાવળે

અરસવતી—

૧૨

ભાગે લખત મુન્ય નીચ જગત સન્ન
 નૌડા કુભે મારી કાર્મ ન મધાની,
 કાર્મ જની ઘોર સાગર ભરતી જો
 આવે વહારે મારી વિનતીને નીકા !—લાગે

અ ક ર જો.

(૧૦)

રેન્સ.

આની ધધપ મપમરે મગ ર ગરેગ મગરે ગરેસા
 મારેગમ પધમ ધપ ગરે ગમ પમ રપ આનીધપ

મગરેસા, પસાની

ગરે સાનીધ રેસાનીધપ સાનીધપમ પસાસા નીધપ

મપ મગરેસા, પસાની

ગરેસા (૨) રેસાની ધપમ પસાની

પપપ સાસા ગમપધપ પસાની

મારેગમ રેગમપ ગમપ૫ પસાની

ગમપ (૩) નીધપ પસાની

સારેગમ પમગરે સાનીધપ પસાની

વિલારી—રમાકાંત—

૧૪)

પ્રેમ મોરલી નાદ મધુર વાવાડે વશ કીધી હા કીધી
 અનગ રંગી રક્ત લોચને લાલ લોભાવી લીધી હા લીધી
 કામ જવર પીડા કરતો અગ સલુણી ઉત્તમ આજ પ્રસંગ
 દર્દ કરો સહુદુર સલુણા વગસાવી રસધારા પ્રીય મારા
 અધરામૃતનુ પાન કરીને અમન થશે પ્રીય તારા હા તારા
 અમુલો અગઅગ ઉછરેગ

જમાવે જોખનીયુ મહાજગ

સરીતા સાગરનોજ પ્રસંગ

ગ છે જાદુગરને ગગ, પ્રેમ

સરલા—

૧૫

મુરખ જન વ્યથ કરે અભિમાન
 લોભ મોહતીજનન ખીંછવી
 રીદ અને વુ હેવાન
 કોઈ ટક્યુ નહી કોઈ ટકવાનુ
 ભજ લે શ્રી ભગવાન

સરલા—

૧૬

મને તારો ભરસો નાથ ભારી
 કાણુ તારા પિના લે સભાળ સ્યામ મારી
 સતી સીતાને આગમાંથી બળતી ઉગારી
 ભીડ વપદીની નાથ તે નીરારી
 ધીર સાચી ધરનાર બેલી સલ્લના આધાર
 તોલ ત્રીકમ કરનાર છે મુરારી
 હુ છુ નટવર ગોપાળ ગાય તારી
 મારે ટેડે હરીની હામ ભારી

સરસ્વતી—

૧૭

ઝમ^૧ ક્યાં કુડા હશે લીધુના હરી નામ
 તેથી દીન થઇ જાતકતા અન્ન વસ વિણ આમ
 વિપદ વિદારો દીન દયાળ
 નીજ પતીતની લ્યો સલાળ
 પતિના વિયોગે વન અથડાવુ
 દૂશ્મન જગત જન ક્યા જુ
 અધમ ઉદ્ધાર દુખી મમ બાળા

રમાકાત-વિલાસી—

(૧૮)

જેમી પરાણા છે ચિત્ત હર પ્રિય હર પ્રિયે પાળજો
 અતરીએ રાખજો હૈડાને હાથજો નમી
 મનેહના સીંધુ અમત બીન્દુ
 ચંદ્રવદન આ વિમળ વિલસતુ
 જોવન મદ્યેલા અવબેલા છોગમવા જેના-નાહ પ્રેમી

સરસ્વતી—

(૧૯)

ન જીવન પ્રાણુમા યાકી ન ચેતન તનમહી બાકી
 છતાં એ ગાયમા મારે અમળ વિશ્વાસ છે બાકી
 જગતની નુ નથી સ્વામી જગત માડ નથી સ્વામી
 તમે મારા ન જો સ્વામી બધીએ આશ છે બાકી
 જગતના બધનો તુટયા નયનમા આસુઓ ખુગ્યા
 જીગરના તાર છે તુટયા રે છેલો શ્વાસ છે બાકી

સાણુકી—

(૨૦)

અતુલિલ હાલ હાલ અલુલ હાલ
 સૈનાતુ પારણ મગાવુરે હાલ હાલ હાલ

મારા કીકાને જુલાનુ રે હાલ
 છાના મારા વીર ભરી આવુ ની
 પછી તને હેતથી હાવુ રે હાલ (-)
 ભાઈ છાનો આપા છાનો અરે છાનો રડ્યા છાનો
 રડા મનડા મનડાને લઈ આવુ
 અગમગતા ઝમટા મ દરજન મગાનુ
 ગોરથી આના બોનાવુ રે હાલ હાલ હાલ
 આપા વિન આપ આપાગાડી લાવ
 બેમી રેતા લા શીરને લે લાવ અનુનુ લા લાવ લાવ

દા. મણુ-મો— (૨૧)

આરી આપારી આ ધો
 આરા મા તા મા
 રાજત વાવ્યા ના વિચાર
 મન મન મન તા
 ભાઈ ભાણે ભાઈ ભાણે
 એક આ મનનો રેતાળો
 શામગીયા— ડાલો મારી સજાયરે
 તમે મોટાના બેમી વહેલા આવજો
 શુ શામગીયા છ ગાય ડરે આ બાળકને સભાળો
 તમે રાત મને મન બાળો
 નવન વનનો આ ગાગળો હાય હાય હાય
 મા તીનના આ ગાગી ખીલી મારા પગની નગાગી થઈ ગીલી
 દીડરી આના શુ ઉપાય
 ધનજન ટા ગેર વેચાય અરરે મરી ગઈ તારી માય
 આપા હાય હાય હાય આપા હાય
 ડ્રાય

અક ૩ બો.

વારાગનાઓ—

(૨૨)

મયે વારી સેયા પીયો પીયોજી મદવા
 ગાલ ગુલાબી લાલ ગરાબી
 ચાલ ચલત મતવારી મોરે સેયા પ્યારે-પીયો
 ગત અનોખી વાદનીકી નેહ નયન મનલાન,
 અધરે પાન ડગત પરખત પ્યારીકો મુખ મધકાય,
 દોનો ગી એક ગમે રગાએ અનગ રગમે
 પગમ પગમ ઝલકાય-મયે વારી.

વિલામી -

(૨૩)

ભોળી હુ પ્રમમા બુલીરે જુગ જગમા
 ફોગટ નાનમા ધુનીરે જુગ જગમા
 જાડળને મોતી જાણો અમળાની અટનાણો
 પહેલા પરખ્યુ નાજ પાળી રે જુદા ભાળા
 નરદલ પ્રમમા ડાલે હુ તારો એમજ ઓલે
 મુખ અની અતર નિપ પેળે રે જુદા ભાળી
 દેખ્યા વિણ ઝગલુ ભરીએ ભન લુમા ભટકરી મરીએ
 ભેલ પાત્ર પ્રમ તો ડરીએ રે જુદા ભાળી

રમણ-દો-રમા—

(૨૪)

મયે હમર ખાનકા ચેના ડે ધુણો બેટા મેરા
 કાલ ગકની નાઇ ગકની હા ગામની પગામકી
 કોઈ જોગરી કાલ ભોગની પોખન વાચન મોચન ખુડચલ
 કોઈ ઘરો વરોકા ડેગ ડે ધુગા બેટા મેરા અમલપમ્મ
 લુપદાન કોઈ લાવો ચે સતીના રીર મીનગાઓ
 બસ જલામર ખાડ કડ શીર બેઠે મોજ ઉડાવો
 આઝાશસે પાની બરસે તાનડકે મીજલી કડક
 બેસાસુરકા સીના ફડકે બસ રખેા ધસે પકડકે
 કોઈ આવો મને બચાવા મમ્મા દેવીના બાવા

આબ્યો ભુતમાર્ષ શુ ખાવા માંડ્યુ ભુત હવે ઉભરાવા
અબ લપચ્ચ (૩)

છોકરીઓ-- (૨૫)

બીબી મેડકારી મે તો પાનીમેકી રાની
ઝેવા મેન ભાઈ ભતીજી ચીલ મોરી દેવરાની
બગલા મેરા છોટા દેન દેખદેખ ડગ્કાની (૧) બાપો
અગલા નાચ બગલા નાચે નાચે ખોતલ ખાના
પીવ પીલી સાયકી ટાપી નાચ મેમસાયકા બનમા (૨) મીબા

ત્રે સ પ્રે ર ર ભા-- (૨૬)

રજે ચજે સજે રહેજે, આગીશ છે મારી
પીલ અમોને આજ તમેએ કીધા આભારી
હાતમ અમ ડગ્લાગીઆ પર જાએ અતહારી
તઈ કજાલો ભજન કરીશુ, રામ ભજનમા ગહીશુ
જાગા કરમે ડગ્લા મુકી કૃષ્ણ મુખ ડહીશુ
માલો ગમચદનો જય, બોલા બસી ધરકી જય
અમોધરના વાલા વર્ત ગુ રાધાવરના વાલા લ શુ
સીતાવરના વાલા લખશુ
તુહી રામ (૨) તુહીને મારા ચરખો બોલે ગમનામ
અસ તુહીરે અસ તુહી તુહી રામ તુહી (૨)

મનવતિ-- (૨૮)

પ્રણામ હિન્દ જનની હુ સ્વગામ નહિ
પ્રણામ આય રમણી હુ સ્વર્ગધામ નહિ
ઢહજે પિયુત મારા ઢહાવે તમારી દારા
પિયુ પય જોતી તાગ ભવપાગ આજ જાહિ
રક્ષા શિયળની કરતા, નીજ નાથ માટે મરતા
મત્યુ કિનારે તરતા, હુ નામ ન લજાહિ
મને નાથ માધ કરજા, દિલમા ન દોષ ધરજો
સામે કિનારે મળજો, ત્યા તાહ તારી જોહિ
શાંતી ! શાંતી ! શાંતી !

ORIGINAL UDWADIA HOTEL

LATE OF C P TANK

Khetwadi 10th Lane,

૬૦ વરસનું જીવું અને સર્વ કોમનું માનીતું

‘પેસ્તનજી જાણાભાઈ’

ઉદવાડીયા હોટલ.

✈ કાનસજી પટેલ - તજાવ વાલુ ✈

કે, ખેતવાડી ૧૦ મી ગલી

ચેતવણી—લલતા નામે ફગાશે નહીં

તા. ૬ માસીક ભોણા અમારી રૂપેશીઆલીવી છે

પારસી તથા હીંદુ કુટુંબોમા જાણીતી અને
માનીતી થએલા રેરામી કાપડની
ફેશનબ્લ ટુકાન.

ચીનાઇ તથા જપાનીઝ માલની તદન નવીજ
પેટીઓ ખોલી છે.

એકથો એક સરસ નોવેલટીઝ જોશો તો જ.૨૭૪
ખરીદવાનું મન થશેજી



ઉત્તમ કવોલીટીનો માલ ખરીદવો હોય તો
જરૂર એક મુલાકાત લેશેજી
ભાવ તદન કીંદાયત.

જી. કે. સી. મુલ્લાની કું.



* રેશમી કાપડનો વેપારી *

ખોની ખીલ્ડીંગ વેસ્ટ એન્ડ સીનેમા સામે
ન્યુ ચરનીરોડ-મુંબઈ

